

# ચાલણુગાડીના શિક્ષકોને

૧૦૪૨૦

એક આને/

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કોપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૦૪૨૦ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ આલેખગાડાના શિખુંડોને

વિષય મી રૂઝ . ૯૪૬ : ૨૦ : ૨૫૫

# આણગાડીના શિક્ષકોને

ગિજુભાઈ  
જીગતરામ  
(કાકા)

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

પ્રકાશક  
ત્રિકમલાલ મ. શાહ  
મહામાત્ર  
ગુજરાત વિદ્યાપીઠ  
અમદાવાદ

નાની ચાલણુગાડી અને મોટી ચાલણુગાડી  
લખવા વાચવાના ક્ષેત્રમાં જે બાળકો  
નવા નવાં ચાલતા શીખે છે તેમની મદદને  
સાડ તેમજ ગમ્મતને સાડ અમે ઘડી છે.  
ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ તે પ્રસિદ્ધ કરી છે. નાનીની  
કિંમત સવા આના અને મોટીની ત્રણ આના.

ગિજુભાઈ વગેરે

**ચાતુર્થગાડીના શિક્ષકોને**

જે શિક્ષક ભાઈઓ પોતાની શાળામાં  
ચાલણુગાડીનો ઉપયોગ કરે તેમણે નીચે  
લખેલી બાબતો ખાસ ધ્યાનમાં રાખવી ઘટે છે.

૧. જેમ પગપાળું બાળક જ લાકડાની  
ચાલણુગાડીનો ઉપયોગ કરી શકે છે, તેમજ  
જે બાળકને અક્ષરનું જ્ઞાન થઈ ગયું હોય  
તે જ બાળક આ ચાલણુગાડીએ ચાલી શકે  
છે. બાળકના હાથમાં ચાલણુગાડી મુકતા  
પહેલા શિક્ષકે બાળકને અક્ષરનું જ્ઞાન કરાવી  
દેવાનું છે.

કઈ પદ્ધતિથી અક્ષરજ્ઞાન આપવું તે ,  
શિક્ષક ઉપર છોડવામાં આવે છે.  
જેને જે ગમે તે પદ્ધતિનો ઉપ-

યોગ કરે. માત્ર એટલી જ બાબત શિક્ષકે  
 ખાસ ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ કે તેણે ઉતા-  
 વળા થઈ, ધીરજ ખોઈ વારેવારે પદ્ધતિ  
 બદલ્યા કરવી નહિ. એકથી વધારે પદ્ધતિ-  
 ઓનું મિશ્રણ સંભાળથી અને વિવેકપૂર્વક  
 કરવામાં વાંધો નથી. પોતે જે પદ્ધતિથી  
 શીખ્યા હોય કે અત્યાર સુધી જે પદ્ધતિથી  
 કામ કર્યું હોય તે જ પદ્ધતિ સારી હોઈ શકે  
 અને બીજી કાંઈ નહિ, એવો વહેમ શિક્ષકે  
 પોતાના મનમાંથી એકદમ કાઢી નાંખવો.  
 કઈ પદ્ધતિથી કામ લેવું તેનો નિર્ણય ઘણી  
 વાર સાધનો અને પરિસ્થિતિ ઉપર રહેશે.  
 સાધનો ન હોય અને પરિસ્થિતિ પ્રતિકૂળ  
 હોય તો સારી પદ્ધતિને પણ છોડી  
 દેવી. ગામડાંમાં ચાલે તેવી પદ્ધતિને ગામડાંમાં  
 ચલાવવી, તેમજ શહેરમાં ચાલે તેવી પદ્ધતિને  
 શહેરમાં ચલાવવા ચુકવું નહિ.



જ્યાં જ્યાં શાસ્ત્રીય સાધનોની જ જરૂર  
હોય ત્યાં ત્યાં ધરગથ્ય સાધનો ખનાવી  
લેવાની ભૂલ ન કરવી. તેમ કરવાથી પદ્ધ-  
તિનો આત્મા મરી જતાં પદ્ધતિથી જે લાભ  
થવો જોઈએ તે નહિ થાય. શિક્ષક કુશળ  
હોય તે એકથી વધારે પદ્ધતિની સમજણ  
ધરાવતો હોય તો તેણે બાળકની ઉપર નજર  
રાખી તેનો ઉપયોગ કરવો. જે તે વ્યક્તિગત  
શિક્ષણ આપી શકે તો હોય તો જુદાજુદા  
શિષ્યોને જુદીજુદી પદ્ધતિથી શીખવી  
પદ્ધતિઓના લાભાલાભ સરખાવી શકે.

૨. ગમે તે પદ્ધતિથી શીખવવાનું હોય  
જતાં એવો મત ન જ રાખવો કે સંપૂર્ણ  
મૂળાક્ષરનું જ્ઞાન થઈ ગયા પછી જ આલસ્ય-  
ગાડી બાળકના હાથમાં મુકવી. આલસ્ય-  
ગાડી તો બાળકને થોડા અક્ષરો આવડે  
ત્યારથી જ તેની પાસે મુકી દેવાય. બાળક

તેને બધાય સ્વર વ્યંજનો આવડી જાય ત્યાર પછી જ કાંઈ બોલવાની શરૂઆત કરતું નથી. થોડે દૂર જઈ શકે તેટલી પણ શક્તિ પ્રાપ્ત થતાં જ-એકાદ બે પગલાં મુકવાની શક્તિ આવતાં જ-બાળક ચાલવાની શરૂઆત કરે છે. આ જ વિચાર બાળકની પાસે ચાલણુગાડી મુકતાં સંભારી રાખવા જેવો છે. થોડું ચાલીને બાળક અટકે, એમ એકાદ બે પાડ વાંચીને બાળક ભલે બેસે.

૩. ગમે તે પદ્ધતિથી બાળકને અક્ષરજ્ઞાન આપવામાં આવે, પણ બાળક એકલું વાંચતું જ થાય અને લખવામાં પાછળ રહે તેવું ન બનવું જોઈએ. સાધારણ રીતે બાળકને હિતાવળથી વાંચતું બનાવી દેવાના પ્રયાસો થાય છે. પણ એથી બાળક લેખનમાં પછાત રહે છે, એના અક્ષરો ખરાબ બને છે અને વાંચન લેખનનો મેળ સચવાતો

નથી. ખરી રીતે તો એ જ નિયમનું પાલન થવું જોઈએ કે જેટલું બાળક લખી શકે તેટલું વાંચી શકે, અને જેટલું વાંચી શકે તેટલું લખી શકે.

૪. બાળકને બારાક્ષરીનું જ્ઞાન થાય ત્યાં સુધી તેણે ચાલણુગાડી ચલાવવાનું કામ મુલતવી રાખવું નહિ. બાળક જેમ જેમ ચાલણુગાડીએ ચાલતું જાય તેમ તેમ બારાક્ષરીના ઉંચાનીચા ટેકરા વટાવતું જાય.

૫. વ્યંજનોમાં ડ°, ઝ-ા, ક્ષ, અને જ્ઞ, સ્વરોમાં ઐ, ઔ, અઃ, અને ઋ, શીખવવાના જ નથી, ડ° ઝ-ા, ક્ષ, અને જ્ઞ, તેમજ ઋ, ઐ તથા અઃ નો ઉપયોગ ચાલણુગાડીમાં કરવામાં જ નથી આવ્યો.

૬. બાળકોને સ્વરોના તથા વ્યંજનોના શુદ્ધ ઉચ્ચાર આવડવા જ જોઈએ. જે જે પ્રદેશોમાં,

અથવા જે જે શાળાઓમાં છોકરાઓનો મોટો ભાગ વર્ણવ્યાર અશુદ્ધ અથવા અસ્પષ્ટ કરતો હોય ત્યાં ત્યાં શુદ્ધોચાર માટે ખાસ પ્રયત્નો થવાની જરૂર છે. આ માટે શિક્ષકે કક્ષાની મોપાટ બોલાવવી. આવી મોપાટ અગાઉ ધૂળી નિશાળમાં ચાલતી. તેને 'ચતુરાધની રીત'ના નામથી ઓળખવામાં આવે છે. મોપાટમાં મળતો ક ય, ખડીયાનો ખ ય, એમ ન બોલાવવું. તેમાં અર્થ નથી, તેમજ તેવી રીતે મોપાટ બોલાવવાથી બાળક વાંચન વખતે શુંચવાય છે. ખરી રીતે ક કાઢતો જ નથી. બારાક્ષરીની મોપાટ તો ન જ બોલાવવી.

કને કાંઈ નહિ ક, કને કાનો કા, વગેરે ન બોલાવવું. એ બાળકને ગોટાળે ચડાવે છે અને બારાક્ષરી શીખવવાનું કામ

ઢિલદું અઘરું બનાવે છે. કોઈ શિક્ષકને ગમે તો

ક ચ દ ત પ

ખ છ ઠ થ ર

ગ જ ડ ઢ બ

એમ ભલે બોલાવે. એથી પણ વર્ણોચ્ચારની શુદ્ધિ થાય છે. અક્ષરગ્નાન આપવાની પૂર્વે વર્ણશુદ્ધિનું કામ હાથ ધરવું, છતાં વર્ણશુદ્ધિનું કાર્ય પૂર્ણ ન થાય ત્યાં સુધી આગળ ચલાય જ નહિ, એવું ન સમજવું. કેટલાંએક બાળકોની જીભ ઘણા લાંબા વખત સુધી તોતડાય છે.

વર્ણોચ્ચાર કરાવતી વખતે નીચેના અક્ષરોના ઉચ્ચાર તરફ ખાસ ધ્યાન આપવું:

ઝ જ્ઞ ય શ ષ સ

ઘણાં બાળકો ઝ ને બદલે જ અથવા જ્ઞ, જ્ઞ ને બદલે જ્ઞ, ય ને બદલે ઈય, તથા શ, ષ અને સ એક બીજાને બદલે બોલે છે.

૭. આલણગાડીનો ઉપયોગ કરતાં પહેલાં  
 આલણગાડીના જ પાઠ કાળા પાટીયા પર  
 શિક્ષકે મોટા અક્ષરે લખવા, અને પહેલાં તે  
 પોતે વાંચવા અને પછી બાળકને મનમાં  
 અથવા તાણીને વાંચવા દેવા. પણ શરૂઆતમાં  
 બાળકે શિક્ષક પાસે પાઠ વાંચી જ સંભળાવવો  
 જોઈએ એવો આગ્રહ ન રાખવો.  
 વિદ્યાર્થીઓની શક્તિ પ્રમાણે પરંતુ પાઠના  
 રહસ્યને અતુસરીને જ શિક્ષક પોતાને મન-  
 ગમતા પાઠો ઉપજાવીને પાટીયા ઉપર લખી  
 શકે. જ્યાં જ્યાં 'ગાડી'માં બીજા પ્રાન્તના  
 શબ્દો હોય ત્યાં ત્યાં તે પોતાના પ્રાન્તિક  
 શબ્દો અથવા શિષ્ટ સાહિત્યના શબ્દો મુકે.  
 પાટીયામાં પાઠો લખીને વંચાવવાની જરૂર ન  
 લાગે તો સીધા આલણગાડીનાં પગથીયાં  
 ઉપર જ બાળકને ચડતું કરી દેવું. આગળ  
 વધતાં તો બાળકને રોકવું જ નહિ.

૮. બાળક ચાલણુગાડીએ ચાલતાં શીખે તે પહેલાં જ ચાલણુગાડીની કવિતાઓ બાળક પાસે ગાઈ સંભળાવવી, અને બાળકોને સાથે ગવડાવવી. વળી કોઈ કોઈ વાર પાંડો પણ છટાથી, સ્પષ્ટતાથી અને મધુરતાથી વાંચી સંભળાવવા. ચાલણુગાડીનાં પગલાંઓમાં કોઈ કોઈ ઠેકાણે રમતો છે, એવી રમતો પણ રમાડવી. ચાલણુગાડીમાં મુકી છે તેવી રમતો કોઈ પ્રાન્તમાં ન હોય તો તેના જેવી રમતો રમાડવી.

આટલું ચાલણુગાડીની શરૂઆત પૂર્વે. હવે ચાલણુગાડી કેવી રીતે ચલાવવી તે વિષે.

૧. પ્રત્યેક શિક્ષકે ચાલણુગાડી અચઘ્તિ, એકથી વધારે વખત, છટાથી અને સ્પષ્ટતાથી કોઈની સમક્ષ વાંચન કરતા હોઈએ તેમ વાંચી જવી અને તે વાંચતાં પોતાને કેવો અનુભવ થાય છે તે જાણી લેવું.

૨. ચાલણુગાડીમાં કેવી કેવી જાતના પાઠો છે, કઈ કઈ કવિતાઓ છે, કેવી રમતો છે વગેરે ધ્યાનમાં રાખી લેવું, કે પ્રસંગોપાત અનેક વખતે બાળકોનું તેવી બાબત ઉપર ધ્યાન ખેંચી શકાય. દાખલા તરીકે, બાળકો સાથે બાગમાં ગયા હોયએ-તો તેમને પાડોનાં ફૂલો જતાવી શકીએ, અને તેમની સુગંધનો ખ્યાલ આપી શકીએ. અથવા તો ફરવા ગયા હોયએ તો પશુ પક્ષીઓ તરફ, તેમની ટેવો તરફ, તેમના આકાર તરફ ધ્યાન ખેંચી શકીએ. આમ કરવાનું ઘરણુ એ છે કે બાળકનો દુનીયાનો અનુભવ જોટલો વધારે તેટલું તે ચાલણુગાડીમાં ઝટ સમજે ને તેનું વાંચન રસમય અને સમજણુપૂર્વકનું બને.

૩. ચાલણુગાડીની આખી રચના સમજી લેવી. દેખીતી રીતે ચાલણુગાડીના 'નાની



ગાડી' તે 'મોટી ગાડી' એવા બે ભાગ છે. પહેલો ભાગ બીજા ભાગથી તૈયારી રૂપે છે. વાંચન માટે ખરો તો બીજો ભાગ છે. પહેલા ભાગમાં શબ્દો કેવા ગોઠવ્યા છે, કેવી રીતે ગોઠવ્યા છે તે શિક્ષકે જોઈને જ જાણી લેવું; તથા વાંચ્યો કેવી રીતે અને કેવાં દાખલ કર્યાં છે, તેનો ક્રમ ધીમે ધીમે કેવી રીતે વધતો ગયો છે તે પણ જોઈ લેવું. વળી એમાં મુકેલી કવિતાઓ, લોકગીતો કે જોડકણાં પોતાને ન આવડતાં હોય તો તે મોઢે કરી લેવાં. વરતો તથા ઉખાણાના અર્થો જાણી લેવા.

૪. ચાલણુગાડીના પાડોમાં આવતી ચીજો સહેજે મળી શકે તો નિશાળમાં રાખવી અને ન મળી શકે તો તે ક્યાં ક્યાં છે તે અગાઉથી જાણી લેવું.

૫. ચાલણુગાડી ચલાવવાની રીત. શરૂઆતમાં તેા શિક્ષકે ચાલણુગાડીના પાડો એકી સાથે એક, બે, ચાર, જ્યાં સુધી બાળકને રૂચે ત્યાં સુધી વાંચી સાંભળાવવા. વાંચન વખતે ગાડીમાં લખેલો પગલાંનો ક્રમ સાચવવાની ખાસ જરૂર નથી. કારણકે બાળકને તે ક્રમ પ્રમાણે કદાચ સાંભળી સાંભળીને પાડો મોઢે થઇ જાય અને વાંચતી વખતે તે વગર જોયે વાંચે. તેમજ શબ્દો પણ આડા અવળા કરીને વાંચી શકાય. શિક્ષકે વાંચન ભાવપૂર્વક, સમજણપૂર્વક અને છટાથી કરવું. શિક્ષકનું વાંચન સાંભળી સાંભળીને જ બાળકો સુંદર રીતે વાંચતાં થઇ જશે. બાળકો પોતાની મેળે જ પાડો વાંચવા માંડશે. તેમને શરૂઆતમાં મોટેથી પાઠ વાંચવા ન દેવા. તેમનાથી વાંચ્યા વિના નહિ રહેવાય ત્યારે તે મનમાં મનમાં વાંચશે. રોજ રોજ બાળકને ઉણું કરી તેની

પાસે પાઠ વંચાવવો નહિ. માત્ર કોઈકે જ વાર તેની પાસે એકાદ પાઠ વંચાવીને જોઈ લેવું કે તે સાફ વાંચી શકે છે કે નહિ. બાળકને વાંચવાની છૂટ થાય માટે બાળકને જોડીદારે બનાવી સામસામા વાંચવાનું કહેવું. શિક્ષકે વર્ગમાં ફરતા રહેવું અને ધ્યાન આપવું.

૬. વાંચન સમજણપૂર્વકનું થવું જોઈએ. પહેલેથી જ વાંચન સમજણપૂર્વકનું થાય એટલા માટે બાળકને ભાવથી વાંચી સંભળાવવાની જરૂર છે. સમજણ ઉત્પન્ન થાય માટે બાળકને પાઠોમાં આવતી વસ્તુઓ વખતે વખતે બતાવવાની છે. તેટલા જ માટે બાળકો સામસામા વાંચે તેમ કરવાનું છે. જે પાઠોમાં સંવાદ છે તે પાઠો તો બાળકો સામસામા બેસીને જ વાંચે. પોતે પાઠ વાંચતા હોઈએ ત્યારે વચ્ચે વચ્ચે બાળકને પ્રશ્ન પૂછતા જવું કે જેથી બાળક

સમજણપૂર્વક સાથે સાથે ચાલે છે કે નહિ તે સમજાય તેમજ બાળકને વાંચેલું સમજવાની કળજી રહે. દાખલા તરીકે એમ પૂછાય કે:-આકાશ કેવું છે ? કા કા કોણ બોલે છે ?

શરૂઆતમાં એક બે વોરણુ સુધી સમજણપૂર્વકનું વાંચન થઈ ન શકે એ કદપના જે શિક્ષક બાહ્યબોના મનમાં હોય તેમણે તે કાઢી નાંખવી.

વાંચન સાથે જ લેખન જોડાવે. ચાલણુ ગાડીનું વાંચન જેમ જેમ થતું જાય તેમ તેમ તેનું લેખન પણ થતું જવું જોઈએ. ચાલણુગાડીના પાઠો જોઈ જોઈને બાળક લખી શકે. લેખન શરૂ થતાંની સાથે જ નીચેની બાબતો ખાસ ધ્યાનમાં રાખવી :

૧ દરેક બાળકની પાટી અથવા નોટબુક આંકેલી જોઈએ. પાટીને લોહની ખીલીથી અંકવી રાખવી.

૨ શરૂઆતમાં બે લીટીઓ વચ્ચેનું  
અંતર વિશેષ રખાવવું. બાજક  
જેમ મોટા અક્ષરો કાઢે તેમ સારું.  
મોટા અક્ષરો કાઢવાનો મહાવરો પડતાં  
બાજકના અક્ષર સારા થાય છે; તેમજ  
આગળ જતાં નાના અક્ષરો લખતાં મરોડ  
અને સફાઈ સચવાઈ રહે છે. વળી શરૂઆતમાં  
મોટા અક્ષર કાઢવાથી ઝડપ પણ વધે છે.

૩ પાટી કે નોટમાં દોરેલી લીટીઓ  
વચ્ચે બંને લીટીઓને અડકે તેવી રીતે  
અક્ષરો કાઢે તેની ખાસ કાળજી રખાવવી.

૪ બાજક પાસે શબ્દોનું અનુલેખન  
લખા રતાં શ ના પહેલા અક્ષરો  
પાટીમાં કે નોટમાં લખી આપવા અથવા  
લખાવવા, અને તે અક્ષરો ઉપરથી શબ્દો  
બનાવી લાવવા કહેવું. જેમકે, બાજકને ચ,  
સ, હી, કુ, એમ લખી આપવું અથવા

લખવા કહેવું, ને પછી તે ઉપરથી શબ્દો  
બનાવી લાવવા દેવા. પછી બાળક ચકલી,  
રામ, દીવો, કુવો એમ બનાવી લાવે. આથી  
બાળકને લખવાની ટેવ પડે અને તેની સાથે  
નવા નવા શબ્દો કલ્પવાની અને બનાવવાની  
મજા પણ પડે.

૫ પહેલેથી બાળક શબ્દો શબ્દ છુટા લખે  
તે માટે પાટીયા ઉપર શબ્દો છુટા કેમ પડાય  
તે લખી દેખાડવું. લખતી વખતે એક શબ્દ  
અને બીજા શબ્દ વચ્ચે ખૂબ અંતર રાખવું  
કે આગળ જતાં ઘટતું અંતર રાખવાની  
બાળકને સહેજે ટેવ પડે.

૬ ચાલણુગાડીમાંના જ શબ્દો લખાવવાનો  
આગ્રહ ન જ રાખવો. તેમાં મુકેલા શબ્દો  
જેવા જ સહેલા શબ્દો બાળક પાસે મુકીને  
બાળકનો શબ્દભંડાર વધારી શકાય; પણ

નવા શબ્દોના અર્થ બાળક સમજે તેવા  
જેવા જોઈએ.

૭ કોઈવાર શાળાના પદાર્થોનાં, કોઈવાર  
શાકનાં, કોઈવાર ઘરની વસ્તુઓનાં, તે  
કોઈવાર ચાલતા ઉપયોગમાં આવતી ચીજોનાં  
નામ બાળકોને લખી લાવવા કહેવું અને એ  
રીતે લેખનની શરૂઆત કરવી.

૮ શબ્દો લખાવવામાં એ ધ્યાનમાં  
રાખવું કે તે અર્થ વિનાના ન હોય. જેનો  
અર્થ થતો હોય અને જે શબ્દો બાળકોને  
સુપરિચિત હોય તે જ લખાવવા. અર્થ  
વિનાના કે અપરિચિત શબ્દો લખાવવાથી  
બાળકનું લેખન સમજણપૂર્વકનું ન થતાં  
માત્ર યત્નવત્ થાય છે અને અક્ષર-  
લેખનનો એક જ મુદ્દો સચવાય છે.

૯ પ્રત્યેક શિક્ષકે હરેક વખતે, શીખવતાં,  
લખતાં કે બીજે વખતે, પાઠીયામાં, પાઠીમાં

કે કાળમાં, પોતાના અક્ષર ચોખ્ખા અને મરોડદાર કાઢવાની ખાસ કાળજી રાખવી.

૧૦ બની શકે તો સારા મરોડદાર અક્ષરોનું એક પૂંડું શાળામાં ટાંગી જ રાખવું, કે જેથી બાળકની આંખ આગળ આદર્શ અક્ષરો આવ્યા જ કરે.

૧૧ ચાલણુગાડી જાણીજોધને જ ખૂબ મોટી બનાવી છે. માત્ર થોડા જ પાઠો સુકવાથી અત્યાર સુધીની બાળપોથીઓમાં વિવિધતા આવી શકી નથી, તેમજ હેંશીયાર બાળકોનો વાંચનપ્રદેશ સંકુચિત રહ્યો છે. એકવાર વાંચવાની શક્તિ આવ્યા પછી બાળકનું મન વાંચવા તરફ દોરાય છે. આવે વખતે નિર્દોષ, શુદ્ધ અને સરળ વાંચન તેની સમક્ષ હોય તો તે ઘણું જ આગળ વધી શકે. આ વાત ધ્યાનમાં રાખી ચાલણુગાડી આટલી



મોટી કરી છે. છતાં તેનાં પૈડાં એટલાં સરસ બનાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે કે જરાક ધક્કો લાગતાં જ ગાડી ચાલ્યે જ જાય. એક પાડ - એક પગડું - વાંચનાર બાળક સહેજે જ બીજો પાડ વાંચશે.

૧૨ જ્યાં જ્યાં જોડાક્ષરો આવી જાય ત્યાં ત્યાં તે તે શબ્દોનું લેખન કરાવવું નહિ. વાંચતી વખતે બાળક ત્યાં જરા અટકી પડે તો તેને મદદ આપવી. તેને ઉચ્ચાર લેવું. ચાલતાં ચાલતાં સીધે રસ્તે પણ ઘણીવાર એકાદ બે મોટા પથરા આવી જાય છે. એ પથરાઓ એવા હોય છે કે તેના વડે જ રસ્તો ઉપયોગી અને શોભીતો થાય.

ગિબ્બુલાલ

બુગતરામ

કાકા



## કેટલીક નોંધ

મોટી ચાલણુગાડીના કેટલાક પાઠ સંબંધી થોડી નોંધોની કદાચ જરૂર રહેશે. તે નીચે આપવામાં આવી છે.

**પગલું ૧૭—**લલેહું એ એક હોલા જેવડું ખેતરનું રૂપાળું પક્ષી છે. લલેહાં ટાળે વળીને લલલલ એમ બોલે છે તેથી એવું નામ પડ્યું છે.

**વીસામો રજો—**વિદ્યાર્થીની શક્તિ ભેધને તેને નીચેના શ્લોક શીખવવો :

ગંગે ચ વસુને ચૈવ ગોદાવરિ સસ્વતિ ।  
નર્મદે સિન્ધુ કાવેરી જલેઽસ્મિન્ સન્નિર્વિ કુરુ ॥

**પગલું ૭૩—**‘હળદળ’ છપાયું છે તેને બદલે સુધારીને ‘હળદર’ વાંચવું.

**૨૩ મે પાને—**પહેલી લીટીમાં ‘બોળું છે’ છપાયું છે તેને બદલે સુધારીને ‘૩ બોળું છે’ વાંચવું.

**પગલું ૯૩—**રેંટીયાતા પાઠ નીચેનાં બન્ન હખાણાંનો અર્થ રેંટીયા જ છે, એ દેખીતું છે.

વીસામો ૬ કો-  
 'સો આંબા સો આંબલી' એટલે—કુંગળી

પગલું ૧૮મું—'ગોરી ગાય' છપાયું છે તેને  
 બદલે 'ગોરી ગાય' લેઈએ

વીસામો ૭ મો—

'એક જનાવર ચરડ'નો અર્થ—પીંગળ

'આટલેક ઝાડવે' નો અર્થ—સીંગળું

વીસામો ૮ મો

'ગઢ ભીંજય'નો અર્થ—ઝાકળ

પગલું ૨૩ મું—

આ રમત ગણગણ બોરાલાની અથવા  
 મણગણ મોરાલાની કહેવાય છે. કાઈ પ્રાન્તમાં  
 તે પ્રચલિત ન હોય તો કરવા નથી છે. પાંચસાત  
 કે વધારે છાકરાં એમાં મળીને એ રમી શકે છે.  
 એક બાળક કાગડો થાય. બાકીનાં બધાં  
 એક ઠેકાણે બેસી જાય. થોડો કાગડો સંતાઈ  
 નય ત્યારે બેઠલાં છાકરાંઓમાંથી એક જણ  
 પોતાની મુઠીમાં કાંકરી સંતાડી રાખે. કાગડો

પાછા આવે ત્યારે બધાં તેને વાળેલી મુઠીઓ બતાવે. કોની મુઠીમાં કાંકરી છે તે કાગડો કહી દે તો તેનો દાવ ઉતરે ને કાંકરીવાળા બાળકનો દાવ આવે.

રમતના મંત્રો તો પાઠમાં છે જ. તેના ઉપયોગથી રમતમાં રસ જામે છે.

કાંકરીવાળું બાળક પુરેપુરું ખંધું ન હોય તો તે ઝટ પકડાઈ જાય છે. મ્હોં મલકાવી દે કે ચોતાની મુઠીની વધારે પડતી સાવચેતી રાખે એટલે કાગડાને તરત શક પડે.

**વીચારો ૬ મો—**

‘કાકા રે મેં કૌતક દીઠું’ એટલે—દાતરડું

‘જનમાં જોઈએ’ એટલે—વરતેજ

‘અરૂંપરૂં થાય’ એટલે—ચોટીયું, બાળક, માતા.

**પ્રમણ ૨૮ મું—**

આ રમત બધે પ્રચલિત નથી. જ્યાં પ્રચલિત છે ત્યાં પણ તે રોજ રમાતી નથી. એ નોરતાના દિવસોમાં રમાય છે.

થોથા એટલે નાગ. છાકરાંઓ કાળી માટીનો નાગ બનાવે છે. તેનો આકાર નક્કી થયેલો જ

હોય છે. આપણા હાથની ફેણ બનાવીએ ને કાંડા નીચેથી હાથ ઉતારી લઈએ તો બરાબર એ ઘોઘા જેવો આકાર થાય. ઘોઘાની ફેણમાં નાનું સરખું કોડીયું મુકી શકાય છે. દીવાવેળા પછી છોકરાઓનાં ટાળાં ઘોઘા લઈને ને તેમાં તેલના દીવો કરીને શેરીઓમાં નીકળી પડે છે ને ધરોધર ફરીને પાઠમાં આપેલું ગીત ગાતા જાય છે ને તેલ ઉધરાવે છે.

આ રમત છોકરાઓ જ રમે છે. એ દિવસોમાં છોકરીઓ ગરબે રમે છે. પ્રગટાવેલા ગરબા માથે લઈને છોકરીઓ ઘેરઘેર ગીતો ગાતી ફરે છે ને તેલ ઉધરાવે છે.

**વીસામો ૧૨ મો—**

જે શિક્ષકને થોડુંક સંગીત આવડતું હોય તે જ આ પાઠ ચલાવે. કોઈ સંગીતશાસ્ત્રીના પ્રસંગમાં આવીને આ પાઠ શીખી શકાય.

---

ગુજરાત વિદ્યાપીઠે પ્રસિદ્ધ કરેલું

## ચણીબોર

—નાના બાળકોં માટે કવિતાઓનો સંગ્રહ—

કિંમત ચાર આના

જાણે

નવજીવન પ્રકાશન મંદિર

અમદાવાદ

---

ନବଜୀବନ ଓ ମୁଦ୍ରଣାଳୟ  
• ଅମଳାବାଟ  
୧



